

	8.1		8.2	
Bedeutungen	Musik und Sprache: Kunstlied	UV 8.1.1 Musik kommentiert und interpretiert: Balladen	Original und Bearbeitung: Coverversion	UV 8.2.1 Neues aus Altem: Coverversionen im Pop/Rock
Verwendungen	Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik	UV 8.1.2 Das Ohr „sieht“ mit – Wie Filmmusik unsere Sinne beeinflusst	Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung	UV 8.2.2 Musik kann beeinflussen: Funktionsweisen und Möglichkeiten von Werbemusik
Entwicklungen	Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues, Populäre Musik der 1950er/1960er Jahre	UV 8.1.3 <i>Drei Akkorde für ein Halleluja</i> – Vom Blues zum Rock		
Ohne Zuordnung				UV 8.2.3 Musik und Gender: „Ach, es gibt auch KomponistINNEN?“

	9.1		9.2	
Bedeutungen	Musik und Sprache: Rap	UV 9.1.1 Poesie der Straße – Hip-Hop	Instrumentalmusik: Sinfonie	UV 9.2.1 „Kampf der Themen“ in der Sonaten- hauptsatzform
Verwendun- gen	Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo	UV 9.1.2 Mit den Augen hören – Musikvideos	Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft	UV 9.2.2 Von Krönungsmusik bis Rechtsrock – Politisch motivierte Musik in unter- schiedlichen historischen und gesell- schaftlichen Kontexten:
Entwicklungen	Musik im interkulturel- len Kontext: Jazz, Musik anderer Kul- turen	UV 9.1.3 ... Is it Jazz?	Musik im historisch-kul- turellen Kontext: Musik der Wiener Klassik	(siehe UV 9.2.1) „Kampf der Themen“ in der Sonaten- hauptsatzform
Ohne Zuord- nung		X		UV 9.2.3 Musikpraxis: Band-Instrumente ken- nenlernen, spielen und einsetzen

**UV 8.1.1 Musik kommentiert und interpretiert: Balladen**

**Zeitbedarf: ca. 15 UStd.**

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<b>Bedeutungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik und Sprache: Kunstlied</b>, Rap</li> <li>• Instrumentalmusik: Sinfonie</li> <li>• Original und Bearbeitung: Coverversion</li> </ul>	
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</b>
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen.</li> </ul>	<p><b>Melodik</b> Diatonik, Chromatik Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</p> <p><b>Harmonik</b> Dreiklänge: Dur, Moll</p> <p><b>Tempo</b> Tempobezeichnungen</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Vortragsbezeichnungen Akzente Spielweisen</p>
<b>Hinweise und Vereinbarungen</b>		<b>Formaspekte</b> Formelemente: Motiv
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bänkellieder, Moritaten</li> <li>• verschiedene Vertonungen einer Ballade, z.B. „Der Erlkönig“ (Goethe): Corona Schröter, Johann F. Reichardt, Carl Loewe, Franz Schubert ...</li> <li>• Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Gestaltungsaufgabe mit Präsentation, z.B. Vertonung (oder Skizze) „Belsazar“ (Heine)</li> <li>• Material: z.B. Musikbuch 2 (Cornelsen)</li> </ul>		<b>Notation</b> Bassschlüssel

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<b>Verwendungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft</li> <li>• <b>Musik in Verbindung mit anderen Künsten:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Filmmusik,</b></li> <li>○ Musikvideo</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</b>
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.</li> </ul>	<p><b>Harmonik</b> Clusterbildung Dreiklänge: Dur, Moll</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Spielweisen</p> <p><b>Klangfarbe, Sound</b> Klangerzeugung Klangveränderung</p>
<b>Hinweise und Vereinbarungen</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionen von Filmmusik nach Pauli: Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Polarisierung</li> <li>• weitere Funktionen und Phänomene: z.B. syntaktische Funktion; Mickeymousing; Underscoring ...</li> <li>• Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Gestaltungsaufgabe mit Präsentation, Referate, Schriftliche Übung, Rezensionen</li> <li>• Material: Themenhefte „Filmmusik“ (Cornelsen, Klett); Musikbuch 2 (Cornelsen); EinFach Musik: „Filmmusik“ (Schöningh)</li> </ul>		

**UV 8.1.3 Drei Akkorde für ein Halleluja – Vom Blues zum Rock**

**Zeitbedarf: ca. 12 UStd.**

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<b>Entwicklungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</b> Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, <b>Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</b></li> <li>○ Musik im interkulturellen Kontext I: Musik anderer Kulturen</li> <li>○ Musik im interkulturellen Kontext II: Jazz</li> </ul>	
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</b>
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li>• realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</li> <li>• erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen.</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b> Beat/Off-Beat Groove</p> <p><b>Melodik</b> Blues-Skala / Pentatonik Intervalle: rein, klein, groß</p> <p><b>Harmonik</b> Dreiklänge: Dur, Moll Blues-Schema</p>
<b>Hinweise und Vereinbarungen</b>		<b>Notation</b> Akkordbezeichnungen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blues als Spiegelbild gesellschaftlicher wie persönlicher Erfahrungen (z.B. Backwater Blues, St. Louis Blues, Mystery Train)</li> <li>• Rhythm and Blues und Rock'n'Roll als Ausdruck eines neuen, jugendlichen Selbstbewusstseins (z.B. Hound Dog, Rock around the Clock); weitere Verzweigungen: Soul, Beat</li> <li>• Leistungsüberprüfung: z.B. Präsentation, Schriftliche Übung</li> <li>• ggf. Konzertbesuch</li> <li>• Material: z.B. Themenheft „Rock und Pop“ (Cornelsen); Musik um uns 2/3 (Schroedel)</li> </ul>		

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<b>Bedeutungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Sprache: Kunstlied, Rap</li> <li>• Instrumentalmusik: Sinfonie</li> <li>• <b>Original und Bearbeitung: Coverversion</b></li> </ul>	
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</b>
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (hier: detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b> Beat/Off-Beat Groove</p> <p><b>Tempo</b> Tempobezeichnungen</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Spielweisen</p> <p><b>Klangfarbe, Sound</b> Klangerzeugung Klangveränderung</p>
<b>Hinweise und Vereinbarungen</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivlagen/Haltungen/Meinungen</li> <li>• Bereiche: Popularisierung/Monetarisierung/Verbreitung</li> <li>• Phänomene: White Cover, Sampling, Mash-Up, Remix, musikalische Zitate, ...</li> <li>• Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Gestaltungsaufgabe mit Präsentation, Höranalyse</li> <li>• Material: z.B. Themenheft „Original und Bearbeitung“ (Klett); Musikbuch 2 (Cornelsen)</li> </ul>		<p><b>Notation</b> Akkordbezeichnungen</p>

**UV 8.2.2 Musik kann beeinflussen: Funktionsweisen und Möglichkeiten von Werbemusik**

**Zeitbedarf: ca. 12 UStd.**

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<p><b>Verwendungen</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik im funktionalen Kontext:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Musik in der Werbung,</b></li> <li>○ Musik mit politischer Botschaft</li> </ul> </li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Künsten: Filmmusik, Musikvideo</li> </ul>	
<p><b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b></p>	<p><b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b></p>	<p><b>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</b></p>
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li>• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.</li> </ul>	<p><b>Melodik</b> Diatonik, Chromatik Intervalle: rein, klein, groß</p> <p><b>Harmonik</b> Clusterbildung Dreiklänge: Dur, Moll</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Spielweisen</p>
<p><b>Hinweise und Vereinbarungen</b></p>		<p><b>Klangfarbe, Sound</b> Klangerzeugung Klangveränderung</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jingle; Audiologo; Signal; Werbesong; Backgrounding; AIDA-Prinzip; Attribute und Produkte ...</li> <li>• Imagewerbung und Produktwerbung</li> <li>• Wirkungsweisen: psychologische Effekte</li> <li>• Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Gestaltungsaufgabe mit Präsentation, Referate</li> <li>• Material: Themenheft „Videoclips“ (Klett); Musik um uns 2/3 (Schroedel)</li> </ul>		

UV 8.2.3 Musik und Gender: „Ach, es gibt auch KomponistINNEN?“		Zeitbedarf: ca. 10 UStd.
Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<b>Freies UV</b>	(freies UV)	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,</li> <li>• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b> Beat/Off-Beat Groove</p> <p><b>Klangfarbe, Sound</b> Klangerzeugung Klangveränderung</p>
Hinweise und Vereinbarungen		<b>Notation</b> Akkordbezeichnungen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Männerinstrumente“ – „Fraueninstrumente“: historische und aktuelle Vorstellungen und Vorurteile</li> <li>• Männer im klassischen Ballett; Komponistinnen im 19. Jahrhundert (z.B. Fanny Hensel, Clara Schumann); Musikerinnenbiografien aus unserer Zeit (z.B. Karen Carpenter, Tory Amos, Judith Holofernes); Frauen(bild) im HipHop (z.B. Queen Latifah)</li> <li>• Androgynität als Markenzeichen (z.B. Beatles, Bill Kaulitz)</li> <li>• Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Diskussionsformate, Erstellen von Videostories</li> <li>• Material: z.B. O-Ton 2 (Schöningh); EinFach Musik: „Musik und Gender“ (Schöningh)</li> </ul>		

UV 9.1.1 Poesie der Straße – Hip-Hop		Zeitbedarf: ca. 15 Ustd.
Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
Bedeutungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Original und Bearbeitung: Coverversion</li> <li>○ Instrumentalmusik: Sinfonie</li> <li>○ Musik und Sprache I: Kunstlied</li> <li>○ <b>Musik und Sprache II: Rap</b></li> </ul>	
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</b>
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen.</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b> Beat/Off-Beat Groove</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Akzente Spielweisen</p> <p><b>Klangfarbe, Sound</b> Klangerzeugung Klangveränderung</p>
<b>Hinweise und Vereinbarungen</b>		<b>Formaspekte</b> Formelemente: Strophe, Refrain, Intro, Break Formtypen: (Rap-)Song
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung/Geschichte des Hip-Hop (USA &amp; Deutschland)</li> <li>• der Beat als rhythmisches Grundgerüst eines Rap-Songs (Breakbeats, Beatboxing)</li> <li>• Analyse von Hip-Hop-Texten (Reimschema, Metaphern, Wortspiele, ...)</li> <li>• (deutscher) Hip-Hop im Zeitalter der digitalen und kommerzialisierten Musik</li> <li>• Gestalten eines eigenen Rap-Songs (Texten &amp; Rhythmisieren)</li> <li>• Material: z.B. RAAbits „Poesie der Straße“, O-Ton 2 (Schöningh)</li> </ul>		

UV 9.1.2 Mit den Augen hören - Musikvideos		Zeitbedarf: ca. 15 Ustd.	
Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte		
<b>Verwendungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft</li> <li>• <b>Musik in Verbindung mit anderen Künsten:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Filmmusik</li> <li>○ <b>Musikvideo</b></li> </ul> </li> </ul>		
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</b>	
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext,</li> <li>• beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b> Beat/Off-Beat Groove</p> <p><b>Tempo</b> Tempobezeichnungen</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Spielweisen</p>	
<b>Hinweise und Vereinbarungen</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung und Entwicklung von Musikvideos</li> <li>• Kategorien / „Genres“, z.B. Performance, (Semi-)Narrative, Art</li> <li>• Verhältnis Bilder – Musik</li> <li>• Musikvideos als Vermittler einer Message / eines Images</li> <li>• Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: Unterrichtsprojekt: Ein eigenes Musikvideo drehen</li> <li>• Material: z.B. Musikbuch 2 (Cornelsen); Themenheft „Musikvideos“ (Klett)</li> </ul>			

UV 9.1.3 ... Is it Jazz?		Zeitbedarf: ca. 15 Ustd.
Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<b>Entwicklungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>○ <b>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</b></li> </ul>	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>• beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b> Beat/Off-Beat Groove</p> <p><b>Melodik</b> Diatonik Chromatik Blues-Skala</p> <p><b>Harmonik</b> Dreiklänge: Dur, Moll einfache Kadenz Blues-Schema</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Spielweisen</p>
Hinweise und Vereinbarungen		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung des Jazz</li> <li>• „Vier Elemente des Jazz“: Sound, Groove, Kommunikation, individueller Code</li> <li>• Melodik, Artikulation und Tonbildung am Beispiel des Swing</li> <li>• Jazz-Harmonik (z.B. G. Gershwin: I Got Rhythm)</li> <li>• Improvisation als Form der musikalischen Kommunikation</li> <li>• Material: O-Ton 2 (Schöningh)</li> </ul>		<p><b>Klangfarbe, Sound</b> Klangerzeugung Klangveränderung</p> <p><b>Formaspekte</b> Motiv Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit</p> <p><b>Notation</b> Akkordbezeichnungen</p>

UV 9.2.1 „Kampf der Themen“ in der Sonatenhauptsatzform		Zeitbedarf: ca. 15 Ustd.
Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	
Bedeutungen Entwicklungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Original und Bearbeitung: Coverversion</li> <li><b>Instrumentalmusik: Sinfonie</b></li> <li>Musik und Sprache I: Kunstlied</li> <li>Musik und Sprache II: Rap</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik</b>, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</li> </ul>
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<b>Rezeption:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul> <b>Produktion:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,</li> <li>notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <b>Reflektion:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,</li> <li>erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung.</li> </ul>	<b>Rezeption:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li> </ul> <b>Produktion:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals,</li> </ul> <b>Reflektion:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,</li> <li>erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<b>Melodik</b> Diatonik, Chromatik Intervalle: groß, klein, rein, vermindert, übermäßig  <b>Harmonik</b> einfache Kadenz  <b>Tempo</b> Tempobezeichnungen  <b>Dynamik, Artikulation</b> Vortragsbezeichnungen Akzente Spielweisen  <b>Formaspekte</b> Motiv Thema Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit Formtypen: Sonatenhauptsatzform  <b>Notation</b> Bassschlüssel Partitur
<b>Hinweise und Vereinbarungen</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>„Baupläne“ in der Musik: Achttaktige Periode / Vordersatz und Nachsatz / ABA-Form / Reihungs- und Entwicklungsform</li> <li>Strukturidee und dramaturgisches Konzept der Sonatenhauptsatzform</li> <li>Erweiterung, Veränderung und Sprengung der Sonatenhauptsatzform vor dem Hintergrund ästhetischer und/oder gesellschaftlich-historischer Kontexte</li> <li>Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: Notentextanalyse; Kurzreferate; Übertragung des SHF-Plans in ein Regie-Konzept zur szenischen und/oder sprachlichen Umsetzung</li> <li>Material: z.B. Musikbuch 2 (Cornelsen); Themenheft „Sinfonie“ (Cornelsen)</li> </ul>		

Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<b>Verwendungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik im funktionalen Kontext:</b> Musik in der Werbung, <b>Musik mit politischer Botschaft</b></li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Künsten:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Filmmusik</li> <li>○ Musikvideo</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>	<b>Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme</b>
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext,</li> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext,</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Vertonungen politischer Botschaften,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b> ametrische Musik Polyrhythmik</p> <p><b>Melodik</b> Diatonik, Chromatik Intervalle</p> <p><b>Harmonik</b> Clusterbildung Dreiklänge: Dur/moll</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Akzente Spielweisen</p>
<b>Hinweise und Vereinbarungen</b>		<b>Klangfarbe, Sound</b> Klangveränderung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krönungsmusik und höfische Musik im 18. Jh.; Nationalhymnen (Funktion, Merkmale, Typen); Geschichte der deutschen Nationalhymne</li> <li>• Musik im Dritten Reich: Steuerung durch Musik; Protest und Kriegskritik: Mauricio Kagel: <i>10 Märsche um den Sieg zu verfehlen</i></li> <li>• Popmusik in politischen Kontexten</li> <li>• Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: Präsentationen, Kurzreferate; Gestaltungsaufgabe (Vertonung eines Pamphlets/Gedichts/Schlachtrufs...)</li> <li>• Material: z.B. Musikbuch 2 (Cornelsen); Themenheft „Musik und Politik“ (Cornelsen)</li> </ul>		

UV 9.2.3 Musikpraxis: Band-Instrumente kennenlernen, spielen und einsetzen		Zeitbedarf: ca. 10 UStd.
Inhaltsfeld	Inhaltliche Schwerpunkte	
<b>Freies UV</b>	(freies UV)	
Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkte hinsichtlich musikalischer Ordnungssysteme
<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext.</li> </ul>	<p><b>Rezeption:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Popmusik-Beispielen im Hinblick auf Sound und Arrangement,</li> </ul> <p><b>Produktion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> <li>• realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> </ul> <p><b>Reflektion:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungsmerkmale in der Popmusik.</li> </ul>	<p><b>Rhythmik</b> Beat/Off-Beat Groove</p> <p><b>Melodik</b> Diatonik, Chromatik Blues-Skala</p> <p><b>Harmonik</b> Dreiklänge: Dur/moll Einfache Kadenz Blues-Schema</p> <p><b>Dynamik, Artikulation</b> Spielweisen</p> <p><b>Klangfarbe, Sound</b> Klangerzeugung Klangveränderung</p> <p><b>Notation</b> Bassschlüssel Akkordbezeichnungen</p>
Hinweise und Vereinbarungen		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drumset, E-Bass, E-Gitarre, Keyboards, Mikrofon: Herkunft, Konventionen, Funktions- und Spielweisen</li> <li>• Einsatz von Band-Instrumenten in Musik unterschiedlicher Genres</li> <li>• Arbeitsformen/Leistungsüberprüfung: z.B. Lernen an Stationen; „Mini-Konzert“ in Gruppen</li> <li>• Material: z.B. Musik um uns 2/3 (Schroedel)</li> </ul>		