

Kriterien der Leistungsbewertung

sehr gut

- regelmäßige, selbstständige und für den Unterricht gewinnbringende Mitarbeit (*Kreativität, Erkennen und Einordnen von Problemen, Ideen zum Fortgang der unterrichtlichen Arbeit, selbstständige Problemlösung, Vergleiche und Transferleistungen, konstruktive Kritik*)
- souveräner Gebrauch der Fachsprache und je nach Situation variable Verfügbarkeit musikbezogener Kenntnisse und Arbeitstechniken in allen relevanten Bereichen
- begründete Beurteilung von Kompositionen, musikbezogenen Texten und Verfahrensweisen
- selbstständige Interpretation von Musik in verschiedenen Ausprägungen und Zusammenhängen

gut

- regelmäßige, selbstständige Mitarbeit (*Produktivität, Verständnis komplexer Sachverhalte, Erkennen und Einordnen von Problemen, zusammenhängende, präzise und anschauliche Präsentation eigener Beiträge, Vergleiche und Transferleistungen*)
- sicherer Umgang mit der Fachsprache, grundsätzliche Verfügbarkeit musikbezogener Kenntnisse und Arbeitstechniken in vielen Bereichen
- Einbringen selbstständiger Schlussfolgerungen und Urteile im Zusammenhang mit Musik, musikbezogenen Texten und Verfahrensweisen
- regelmäßige Beiträge zur Interpretation von Musik

befriedigend

- regelmäßige, freiwillige Mitarbeit (*Erfassen von Fragen, Aufgaben und Problemstellungen, Erkennen inhaltlicher Zusammenhänge, gelegentlich Vergleiche und Transferleistungen*)
- in der Regel korrekter Gebrauch der Fachsprache, Einbringen fachlicher Kenntnisse (z.B. in den Bereichen *Notation, Kompositionstechniken, Formprinzipien, Gattungen / Stile, Verwendungszusammenhänge von Musik, Musikgeschichte*)
- selbstständige Zusammenfassung von Arbeitsergebnissen, Erschließung musikbezogener Texte
- gelegentliche, selbstständige Beiträge zur Interpretation von Musik

ausreichend

- gelegentliche freiwillige Mitarbeit, Beteiligung auf Ansprache (*Wiedergabe musikalischer Sachverhalte (z.B. Kompositionstechniken, Formverläufe, geschichtlicher Daten), Beschreibung von Musik, Anwendung gelernter und geübter Arbeitstechniken und Verfahrensweisen, Formulierung von Fragen bei Verständnisproblemen*)
- grundsätzlich richtiger Gebrauch von Fachbegriffen
- gelegentliche Beiträge zur Interpretation von Musik mit Hilfe von Bildern, Texten, Bewegungsabläufen etc.

mangelhaft

- sporadische oder keine freiwillige Mitarbeit
- vorwiegend fehler- oder lückenhafte Anwendung der Fachsprache, teilweise auch Defizite hinsichtlich musikalischer Grundkenntnisse (z.B. Notenlesen, einfache Formprinzipien, grobe historische Einordnungen)
- gravierende Probleme bei der Darstellung von Zusammenhängen und Reproduktion wesentlicher Inhalte
- kaum oder keine Beiträge zur Interpretation von Musik trotz Hilfestellungen

ungenügend

- grundsätzlich keine freiwillige Mitarbeit, Verweigerung der Mitarbeit auf Ansprache und/oder in der Regel fachlich fehlerhafte Äußerungen
- keine sinnvolle Anwendung der Fachsprache, schwere Defizite hinsichtlich musikalischer Grundkenntnisse