

## Abiturvorgaben

<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>Voyager – (Im)-Migrer - Résider</b>
Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paris -Province</li> <li>- La Belgique</li> <li>- Le passé colonial de la France et l’immigration</li> <li>- L’Afrique subsaharienne</li> </ul>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>Vivre avec notre voisin à l’ouest</b>
Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les relations franco-allemandes</li> <li>- L’engagement commun pour l’avenir de l’Europe</li> </ul>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>Existence humaine et modes de vie</b>
Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problèmes existentiels de l’homme moderne</li> <li>- Conceptions de vie</li> <li>- La culture banlieue</li> </ul>
<p>📌 im Leistungskurs zusätzlich :</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b></p>	<b>Images littéraires de la société française</b>
Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Siècle classique</li> <li>- Du Réalisme au Naturalisme</li> </ul>
<b>Medien und Materialien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sach- und Gebrauchstexte <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reden</li> <li>➤ Zeitungsartikel</li> <li>➤ Internetauszüge</li> </ul> </li> <li>- Literarische Texte <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nouvelle, roman, pièce de théâtre, poème, chanson, rap, scénario</li> </ul> </li> <li>📌 im Leistungskurs zusätzlich : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fables</li> </ul> </li> <li>- Zieltextformate <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Commentaire dirigé (compréhension, analyse, commentaire oder produktiv-gestaltende Aufgabe), Resümee, Porträt, Brief, Leserbrief, Innerer Monolog, Monolog, Fortsetzung eines Textes, Tagebucheintrag</li> </ul> </li> </ul>

## Schulinternes Curriculum in der Qualifikationsphase

<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>11.1 Voyager – (Im)-Migrer - Résider</b>
<b>Thema</b>	<b>Paris – Réalité et fiction / Province</b>
einzelene Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fiction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ville lumière : ville illuminée</li> <li>• ville des intellectuels</li> </ul> </li> <li>- <b>Réalité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intra muros</li> <li>• le poids de la capitale</li> <li>• ville de la mode</li> <li>• circulation</li> <li>• développement urbain</li> </ul> </li> </ul>
<b>Überleitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• extra muros</li> </ul>
<b>Überleitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paris au XVIIe siècle [Leistungskurs]</li> </ul>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>11.1 Images littéraires de la société française [Leistungskurs]</b>
einzelene Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Le siècle classique [Leistungskurs]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vie à la cour – La noblesse</li> <li>• Hypocrisie et dévotion au XVIIe siècle</li> <li>• Le comique et la comédie</li> <li>• La tragédie</li> <li>• La fable</li> </ul> </li> </ul>
<b>Überleitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paris dans la littérature française [Leistungskurs]</li> </ul>
einzelene Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Du Réalisme au Naturalisme (1830 – 1890)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'image de Paris</li> <li>• Conditions de vie - Les réflexions sur le capitalisme</li> <li>• Le roman réaliste / naturaliste</li> <li>• La nouvelle</li> </ul> </li> </ul>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>11.1 Existence humaine et mode de vie</b>
<b>Thema</b>	<b>La culture banlieue</b>
einzelene Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Définition du mot banlieue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• banlieue aisée</li> <li>• banlieue défavorisée</li> </ul> </li> <li>- <b>Formation d'une propre culture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la banlieue-ghetto</li> <li>• les conflits sociaux</li> <li>• le débat politique et les mesures prises par les dirigeants</li> </ul> </li> </ul>
<b>Überleitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'immigration : conditions de vie</li> </ul>

<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>11.2 Voyager – (Im)-Migrer - Résider</b>
<b>Thema</b>	<b>Le passé colonial de la France et l'immigration</b>
einzelene Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Causes et formes de l'immigration</b></li> <li>- <b>Patrie perdue – entre deux cultures</b></li> <li>- <b>Réaction des Français face à l'immigration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• racisme – tolérance - respect</li> </ul> </li> <li>- <b>Intégration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ségrégation – intégration – assimilation</li> </ul> </li> <li>- <b>Politique de l'immigration</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• débat politique</li> <li>• immigration clandestine et expulsion</li> </ul> </li> </ul>
<b>Überleitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le passé colonial de la France</li> </ul>
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>11.2 Voyager – (Im)-Migrer - Résider</b>
<b>Thema</b>	<b>La Belgique</b>
einzelne Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informations générales : Géographie - Histoire</li> <li>- Paysage – Architecture –Tourisme – Culture – Tradition</li> <li>- Agriculture – Economie</li> <li>- Politique : Administration – Centralisme – Décentralisation</li> <li>- Problèmes : tourisme de masse – incendie – banditisme</li> <li>- Littérature – Peinture – Langue</li> <li>- Musique</li> <li>- La culture BD</li> </ul>

<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>12.1 Vivre avec nos voisins à l'ouest</b>
<b>Thema</b>	<b>Les relations franco-allemandes</b>
einzelene Themen	- Blessures anciennes – les traces et la mémoire - Personnages importants - Les Français et les Allemands
<b>Thema</b>	<b>L'engagement commun pour l'avenir en Europe</b>
einzelene Themen	- Le couple franco-allemand – moteur de la construction européenne - Institutions – Projets communs
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	<b>12.2 Existence humaine et mode de vie</b>
<b>Thema</b>	<b>Problèmes existentiels de l'homme moderne</b>
einzelene Themen	- <b>L'existence humaine dans la philosophie existentialiste</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conception de l'homme existentialiste</li> <li>• La liberté de l'homme</li> <li>• La responsabilité de ses actes</li> </ul> - <b>L'homme absurde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La question de la raison d'être</li> <li>• L'absence de réponse</li> <li>• La réponse : la passion de l'homme absurde -&gt; la révolte</li> </ul>
<b>Überleitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Engagement</li> </ul>
<b>Thema</b>	<b>Conceptions de vie</b>
einzelene Themen	- <b>Vivre dans une société ouverte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critique de la civilisation</li> <li>• Les relations humaines</li> <li>• A la recherche du bonheur</li> </ul> - <b>Donner un sens à sa vie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A la recherche de l'identité</li> <li>• L'importance des valeurs humaines</li> </ul>
<b>Didaktisch-methodische Schwerpunkte der Qualifikationsphase</b>	
<b>SPRACHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung und Erweiterung des themenspezifischen Vokabulars</li> <li>- Verdichtung des Textbesprechungsvokabulars</li> <li>- Vertiefung der selbstständigen Text- und Dokumentenauswertung</li> <li>- Erfassen der latenten Textinformationen; Erkennen der Autorenintention</li> <li>- Vertiefung des Fach- und Analysewortschatzes von literarischen Texten</li> <li>- Verbesserung der Textkohärenz</li> <li>- Habitualisierung bzw. Ausbau komplexer Satzbaumuster</li> <li>- Ausdrucksvarianten</li> <li>- Zusammenfassung, Wiedergabe von auditiven und visuellen Informationen</li> <li>- Verbesserung der mündlichen Textproduktion</li> <li>- Verbesserung der produktiven schriftlichen Fertigkeiten</li> </ul>

<b>INTER-KULTURELLES LERNEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Gesichtern der Weltstadt</li> <li>- Ebene der gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, Strukturen und Institutionen</li> <li>- Probleme mit existentieller Bedeutung (soziale und psychische Probleme)</li> <li>- Entwicklung der historischen Beziehungen zwischen Frankreich und Deutschland</li> <li>- Akzent auf der Zukunft der europäischen Union als auch auf der Entwicklung der deutsch – französischen Freundschaft</li> <li>- Herstellung von aktuellen und persönlichen Bezügen zur Thematik des Existenzialismus</li> </ul>
<b>UMGANG MIT TEXTEN UND MEDIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifizierung und Beherrschung fachspezifischer Operatoren</li> <li>- Verfahren der Besprechung der verschiedenen Textsorten</li> <li>- Informationsbeschaffung via Internet</li> <li>- Kreativaufgaben</li> <li>- selbständiges Erarbeiten und Bewerten von Kartenmaterial und historischen Text- und Bilddokumenten</li> </ul>
<b>METHODEN UND FORMEN DES SELBSTSTÄNDIGEN LERNENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Technik des Ordnen von Inhalten</li> <li>- Erschließungs- und Verarbeitungsstrategien der neuen Lexik</li> <li>- freier Vortrag</li> <li>- Diskussion und Debatte</li> <li>- kreative Verfahren der Texterschließung</li> <li>- kooperatives Lernen</li> <li>- Verfahren der Textbesprechung</li> <li>- Präsentation von Referaten und Ergebnissen selbständiger Arbeit</li> <li>- Mediennutzung zur Herstellung aktueller Bezüge oder Darstellung historischer Ereignisse</li> <li>- vertiefende Einübung der in der Qualifikationsphase 1 (11) erarbeiteten Methoden und Formen im Hinblick auf die Vorbereitung des mündlichen und schriftlichen Abiturs</li> <li>- szenische Umsetzung und Rollenspiel mit eventuellem Perspektivenwechsel innerhalb der Thematik des Dramas</li> </ul>

