

Abiturvorgaben

| | |
|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Voyager – (Im)-Migrer - Résider |
| Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Paris -Province - La Belgique - Le passé colonial de la France et l’immigration - L’Afrique subsaharienne |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Vivre avec notre voisin à l’ouest |
| Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Les relations franco-allemandes - L’engagement commun pour l’avenir de l’Europe |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | Existence humaine et modes de vie |
| Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Problèmes existentiels de l’homme moderne - Conceptions de vie - La culture banlieue |
| <p>📌 im Leistungskurs zusätzlich :</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt</p> | Images littéraires de la société française |
| Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Le Siècle classique - Du Réalisme au Naturalisme |
| Medien und Materialien | <ul style="list-style-type: none"> - Sach- und Gebrauchstexte <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reden ➤ Zeitungsartikel ➤ Internetauszüge - Literarische Texte <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nouvelle, roman, pièce de théâtre, poème, chanson, rap, scénario 📌 im Leistungskurs zusätzlich : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fables - Zieltextformate <ul style="list-style-type: none"> ➤ Commentaire dirigé (compréhension, analyse, commentaire oder produktiv-gestaltende Aufgabe), Resümee, Porträt, Brief, Leserbrief, Innerer Monolog, Monolog, Fortsetzung eines Textes, Tagebucheintrag |

Schulinternes Curriculum in der Qualifikationsphase

| | |
|---------------------------------|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | 11.1 Voyager – (Im)-Migrer - Résider |
| Thema | Paris – Réalité et fiction / Province |
| einzelene Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Fiction <ul style="list-style-type: none"> • ville lumière : ville illuminée • ville des intellectuels - Réalité <ul style="list-style-type: none"> • intra muros • le poids de la capitale • ville de la mode • circulation • développement urbain |
| Überleitung | <ul style="list-style-type: none"> • extra muros |
| Überleitung | <ul style="list-style-type: none"> • Paris au XVIIe siècle [Leistungskurs] |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | 11.1 Images littéraires de la société française [Leistungskurs] |
| einzelene Themen | <ul style="list-style-type: none"> Le siècle classique [Leistungskurs] <ul style="list-style-type: none"> • La vie à la cour – La noblesse • Hypocrisie et dévotion au XVIIe siècle • Le comique et la comédie • La tragédie • La fable |
| Überleitung | <ul style="list-style-type: none"> • Paris dans la littérature française [Leistungskurs] |
| einzelene Themen | <ul style="list-style-type: none"> Du Réalisme au Naturalisme (1830 – 1890) <ul style="list-style-type: none"> • L'image de Paris • Conditions de vie - Les réflexions sur le capitalisme • Le roman réaliste / naturaliste • La nouvelle |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | 11.1 Existence humaine et mode de vie |
| Thema | La culture banlieue |
| einzelene Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Définition du mot banlieue <ul style="list-style-type: none"> • banlieue aisée • banlieue défavorisée - Formation d'une propre culture <ul style="list-style-type: none"> • la banlieue-ghetto • les conflits sociaux • le débat politique et les mesures prises par les dirigeants |
| Überleitung | <ul style="list-style-type: none"> • l'immigration : conditions de vie |

| | |
|---------------------------------|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | 11.2 Voyager – (Im)-Migrer - Résider |
| Thema | Le passé colonial de la France et l'immigration |
| einzelene Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Causes et formes de l'immigration - Patrie perdue – entre deux cultures - Réaction des Français face à l'immigration <ul style="list-style-type: none"> • racisme – tolérance - respect - Intégration <ul style="list-style-type: none"> • ségrégation – intégration – assimilation - Politique de l'immigration <ul style="list-style-type: none"> • débat politique • immigration clandestine et expulsion |
| Überleitung | <ul style="list-style-type: none"> • le passé colonial de la France |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | 11.2 Voyager – (Im)-Migrer - Résider |
| Thema | La Belgique |
| einzelne Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Informations générales : Géographie - Histoire - Paysage – Architecture –Tourisme – Culture – Tradition - Agriculture – Economie - Politique : Administration – Centralisme – Décentralisation - Problèmes : tourisme de masse – incendie – banditisme - Littérature – Peinture – Langue - Musique - La culture BD |

| | |
|--|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | 12.1 Vivre avec nos voisins à l'ouest |
| Thema | Les relations franco-allemandes |
| einzelene Themen | - Blessures anciennes – les traces et la mémoire - Personnages importants - Les Français et les Allemands |
| Thema | L'engagement commun pour l'avenir en Europe |
| einzelene Themen | - Le couple franco-allemand – moteur de la construction européenne - Institutions – Projets communs |
| Inhaltlicher Schwerpunkt | 12.2 Existence humaine et mode de vie |
| Thema | Problèmes existentiels de l'homme moderne |
| einzelene Themen | - L'existence humaine dans la philosophie existentialiste <ul style="list-style-type: none"> • La conception de l'homme existentialiste • La liberté de l'homme • La responsabilité de ses actes - L'homme absurde <ul style="list-style-type: none"> • La question de la raison d'être • L'absence de réponse • La réponse : la passion de l'homme absurde -> la révolte |
| Überleitung | <ul style="list-style-type: none"> • Engagement |
| Thema | Conceptions de vie |
| einzelene Themen | - Vivre dans une société ouverte <ul style="list-style-type: none"> • Critique de la civilisation • Les relations humaines • A la recherche du bonheur - Donner un sens à sa vie <ul style="list-style-type: none"> • A la recherche de l'identité • L'importance des valeurs humaines |
| Didaktisch-methodische Schwerpunkte der Qualifikationsphase | |
| SPRACHE | <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung und Erweiterung des themenspezifischen Vokabulars - Verdichtung des Textbesprechungsvokabulars - Vertiefung der selbstständigen Text- und Dokumentenauswertung - Erfassen der latenten Textinformationen; Erkennen der Autorenintention - Vertiefung des Fach- und Analysewortschatzes von literarischen Texten - Verbesserung der Textkohärenz - Habitualisierung bzw. Ausbau komplexer Satzbaumuster - Ausdrucksvarianten - Zusammenfassung, Wiedergabe von auditiven und visuellen Informationen - Verbesserung der mündlichen Textproduktion - Verbesserung der produktiven schriftlichen Fertigkeiten |

| | |
|--|--|
| INTER-KULTURELLES LERNEN | <ul style="list-style-type: none"> - Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Gesichtern der Weltstadt - Ebene der gesellschaftlichen Rahmenbedingungen, Strukturen und Institutionen - Probleme mit existentieller Bedeutung (soziale und psychische Probleme) - Entwicklung der historischen Beziehungen zwischen Frankreich und Deutschland - Akzent auf der Zukunft der europäischen Union als auch auf der Entwicklung der deutsch – französischen Freundschaft - Herstellung von aktuellen und persönlichen Bezügen zur Thematik des Existenzialismus |
| UMGANG MIT TEXTEN UND MEDIEN | <ul style="list-style-type: none"> - Identifizierung und Beherrschung fachspezifischer Operatoren - Verfahren der Besprechung der verschiedenen Textsorten - Informationsbeschaffung via Internet - Kreativaufgaben - selbständiges Erarbeiten und Bewerten von Kartenmaterial und historischen Text- und Bilddokumenten |
| METHODEN UND FORMEN DES SELBSTSTÄNDIGEN LERNENS | <ul style="list-style-type: none"> - Technik des Ordnen von Inhalten - Erschließungs- und Verarbeitungsstrategien der neuen Lexik - freier Vortrag - Diskussion und Debatte - kreative Verfahren der Texterschließung - kooperatives Lernen - Verfahren der Textbesprechung - Präsentation von Referaten und Ergebnissen selbständiger Arbeit - Mediennutzung zur Herstellung aktueller Bezüge oder Darstellung historischer Ereignisse - vertiefende Einübung der in der Qualifikationsphase 1 (11) erarbeiteten Methoden und Formen im Hinblick auf die Vorbereitung des mündlichen und schriftlichen Abiturs - szenische Umsetzung und Rollenspiel mit eventuellem Perspektivenwechsel innerhalb der Thematik des Dramas |

