

## Die Unterrichtsvorhaben der Qualifikationsphase I (Leistungskurs)

<b>Qualifikationsphase I</b>	
<p><b><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></b></p> <p><b>Thema: Moi et les autres</b> [Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire]</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culture banlieue</li> <li>- vivre avec et profiter des différences interculturelles</li> <li>- immigration et intégration</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug im Bereich des soziokulturellen Orientierungswissen: Vivre dans un pays francophone / (R-)Evolutions historiques et culturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culture banlieue</li> <li>- Immigration und Integration</li> <li>- Familienstrukturen im Wandel und Umbruch</li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>Funktionale kommunikative Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hör(seh)verstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- auditiv und audiovisuell vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen sowie Einzelinformationen entnehmen</li> <li>- zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren</li> </ul> </li> <li>• <i>Leseverstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bei mehrfach kodierten Texten selbstständig die Gesamtaussage erfassen, thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen</li> <li>- explizite sowie implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprechen: zusammenhängendes Sprechen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anspruchsvolle Sachverhalte, Handlungsweisen und Problemstellungen erörtern</li> <li>- die eigene Lebenswelt, Persönlichkeiten, Ereignisse, Interessen und Standpunkte differenziert darstellen</li> </ul> </li> <li>• <i>Schreiben</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- explizite und implizite Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation sachgerecht einbeziehen</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></b></p> <p><b>Thema: Les différents côtés d'une métropole</b> [Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire - Paris et le Midi]</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- parcours de vie</li> <li>- mobilité professionnelle</li> <li>- entre province et métropole</li> <li>- la vie pluriethnique</li> </ul> <p><b>KLP-Bezug im Bereich des soziokulturellen Orientierungswissen: Vivre dans un pays francophone / (R-)Evolutions historiques et culturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regionale Diversität</li> <li>- Gesellschaft im Spiegel der Literatur</li> <li>- [Immigration und Integration]</li> <li>- [Umwelt, Technologie und Wissenschaft]</li> </ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <p><b>Funktionale kommunikative Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hör(seh)verstehen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- auditiv und audiovisuell vermittelten Texten Hauptaussagen und Einzelinformationen sowie implizit enthaltene Informationen entnehmen</li> <li>- zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprachmittlung</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unter Einsatz kommunikativer Strategien in Kommunikationssituationen wesentliche Aussagen, Aussageabsichten und wichtige Details in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen</li> <li>- bei der Vermittlung von Informationen auf detaillierte Nachfragen eingehen</li> <li>- eigenes Vorwissen einbringen, dessen Grenzen erkennen und Kompensationsstrategien selbstständig funktional anwenden</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprechen: zusammenhängendes Sprechen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anspruchsvolle Sachverhalte, Handlungsweisen und Problemstellungen erörtern</li> <li>- die eigene Lebenswelt, Persönlichkeiten, Ereignisse, Interessen und Standpunkte differenziert darstellen</li> </ul> </li> <li>• <i>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in Gesprächen und Diskussionen flexibel und flüssig Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen sowie eigene</li> </ul> </li> </ul>

<p>und Standpunkte differenziert darlegen</p> <p><b>Interkulturelle Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich der kulturellen und neuen Erfahrungen mit fremder Kultur sowie herausfordernden Kommunikationssituationen offen begegnen</li> <li>• in interkulturellen Handlungssituationen eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen der französischsprachigen Bezugskulturen differenziert vergleichen und problematisieren</li> <li>• mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte antizipieren und vermeiden bzw. aufklären und überwinden</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen Kontextes differenziert verstehen</li> <li>• Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten vergleichen und externe Bezüge begründet herstellen</li> <li>• Texte informativer, deskriptiver, sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: ca. 30 Stunden</b></p>	<p>Positionen differenziert vertreten und begründen und bewerten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen in unterschiedlichen Rollen aktiv beteiligen und interagieren</li> </ul> <p><b>Interkulturelle Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel)</li> <li>• sich der kulturellen und sprachlichen Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen bewusst werden</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• differenzierte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel, gattungs-, textsortenspezifische sowie filmische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional mündlich und schriftlich erläutern</li> <li>• das Erstverstehen und Deutungen differenziert und kritisch reflektieren und ggf. relativieren oder revidieren</li> <li>• das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Themen nutzen</li> <li>• Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert mündlich und schriftlich anwenden</li> <li>• mündlich und schriftlich begründet einschätzen, welchen Stellenwert der Text insgesamt und in Details für das eigene Sachinteresse bzw. die Bearbeitung der Aufgabenstellung hat</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: ca. 45 Stunden</b></p>
<b>Qualifikationsphase I</b>	
<p><b><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></b></p> <p><b>Materialien : z. B.:</b>  <i>Horizons</i> Aufbaudossiers :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Points chauds</i></li> <li>- <i>Société multiculturelle</i></li> </ul> <i>Horizons</i> Schülerbuch, Modul 6, 7  <i>Schöningh</i> :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>BLEU BLANC ROUGE, chapitre 2</i></li> </ul> <b>DVD : z.B.:</b>  <i>Intouchables</i>  <i>La haine</i>  <i>Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?</i></p>	<p><b><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></b></p> <p><b>Materialien : z. B.:</b>  <i>Horizons</i> Aufbaudossiers :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Paris – Ville-décor, ville des cœurs</i></li> </ul> <i>Horizons</i> Schülerbuch, Modul 2, 7, 9, 12  <i>Schöningh</i> :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Paris- mythe et réalité</i></li> <li>- <i>BLEU BLANC ROUGE, chapitre 2, 3, 4</i></li> <li>- <i>Provence-Alpes-Côte d'Azur</i></li> </ul> <b>Klett:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Paris sera toujours Paris (Chansons)</i></li> <li>- <i>Paris je t'aime ( auch DVD)</i></li> </ul> </p>

### Unterrichtsvorhaben III:

**Thema: Changements et traditions dans la société**

**[Conceptions de vie et société : Images dans la littérature réaliste et naturaliste des textes non-fictionnels contemporains]**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- vivre dans une société en évolution
- vie sociale – condition sociale
- L'individu dans la littérature

#### **KLP-Bezug im Bereich des soziokulturellen**

**Orientierungswissen: (R-)Evolutions historiques et culturelles / Identités et questions existentielles**

- Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Film- und Theaterkunst
- Gesellschaft im Spiegel der Literatur
- Familienstrukturen im Wandel und Umbruch
- [Umwelt, Technologie und Wissenschaft]

#### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

##### **Funktionale kommunikative Kompetenzen**

- **Hör(seh)verstehen**
  - auditiv und audiovisuell vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen sowie Einzelinformationen entnehmen
  - zur Erschließung von Textaussagen externes Wissen heranziehen
  - implizite Stimmungen, Einstellungen oder Beziehungen der Sprechenden erfassen
- **Leseverstehen**
  - bei umfangreichen literarischen und mehrfach kodierten Texten selbstständig die Gesamtaussage erfassen und wichtige Details entnehmen
  - komplexe Texte vor dem Hintergrund einer großen und differenzierten Bandbreite von Gattungs- und Gestaltungsmerkmalen erfassen und benennen
  - selbstständig einen für das Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil (globales, selektives und detailliertes Leseverstehen) auswählen
- **Schreiben**
  - Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten
  - unter Beachtung komplexer textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen

### Unterrichtsvorhaben IV:

**Thema: La France et l'Afrique**

**[noire francophone : l'héritage colonial – le Sénégal en route vers le 21<sup>e</sup> siècle]**

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- histoire et faits du passé colonial
- Le tiers-monde
- racisme – tolérance – respect
- entre deux cultures

#### **KLP-Bezug im Bereich des soziokulturellen**

**Orientierungswissen: (R-)Evolutions historiques et culturelles / Vivre dans un pays francophone**

- Immigration und Integration
- koloniale Vergangenheit
- nationale Identität
- Familienstrukturen im Wandel und Umbruch
- Gesellschaft im Spiegel der Literatur

#### **Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:**

##### **Funktionale kommunikative Kompetenzen**

- **Leseverstehen**
  - bei mehrfach kodierten Texten selbstständig die Gesamtaussage erfassen, thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen
  - explizite sowie implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen
- **Sprachmittlung**
  - unter Einsatz kommunikativer Strategien in Kommunikationssituationen wesentliche Aussagen, Aussageabsichten und wichtige Details in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen
  - unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissen während der Kommunikation mögliche Missverständnisse antizipieren und für das Verstehen erforderliche Erläuterungen hinzufügen
- **Sprechen: an Gesprächen teilnehmen**
  - in Gesprächen und Diskussionen flexibel und flüssig Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen sowie eigene Positionen differenziert vertreten und begründen und bewerten
  - unter Beachtung kultureller Gesprächskonventionen in unterschiedlichen Rollen interagieren
- **Schreiben**
  - Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation

<p>Schreibens realisieren</p> <p><b>Interkulturelle Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich reflektiert in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und aus der spezifischen Differenzenerfahrung ein vertieftes Verständnis für den anderen entwickeln</li> <li>• fremde und eigene Werte, Haltungen und Einstellungen im Hinblick auf international gültige Konventionen einordnen</li> <li>• in interkulturellen Handlungssituationen eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen der französischsprachigen Bezugskulturen differenziert vergleichen</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten</li> <li>• differenzierte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel erkennen</li> <li>• Texte mit anderen Texten in relevanten Aspekten vergleichen und externe Bezüge begründet herstellen</li> <li>• differenzierte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel, gattungs-, textsortenspezifische Merkmale erfassen, Wirkungsabsichten erkennen und diese funktional erläutern</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: ca. 45 Stunden</b></p>	<p>einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/Beispiele stützen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unter Beachtung komplexer textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren</li> </ul> <p><b>Interkulturelle Kompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und ihnen Toleranz entgegenbringen</li> <li>• sich ihre eigenen Wahrnehmungen und Einstellungen bewusst machen</li> <li>• sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenzen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten</li> <li>• differenzierte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel erkennen</li> <li>• das Internet eigenständig für Recherchen nutzen</li> <li>• Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbstständig, sach- und adressatengerecht mündlich und schriftlich darstellen</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf: ca. 30 Stunden</b></p>
<b>Qualifikationsphase I</b>	
<p><b><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></b></p> <p><b>Materialien: z. B.:</b>  <i>Horizons</i> Schülerbuch, Modul 10  <i>Schöningh</i> :  - <i>BLEU BLANC ROUGE, chapitre 7</i></p> <p><b><u>Lektüren (Auszüge oder integral) z.B.:</u></b>  [Le Malade imaginaire (Molière)]  <i>Une vie (Guy de Maupassant)</i>  <i>La Parure (Guy de Maupassant)</i></p> <p><b>DVD : z.B.:</b>  [Le Malade imaginaire]  Thérèse Raquin (Émile Zola)  <i>Germinal (Émile Zola)</i>  <i>Madame Bovary (Gustave Flaubert)</i></p>	<p><b><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></b></p> <p><b>Materialien: z. B.:</b>  <i>Horizons</i> Aufbaudossiers :  - <i>Société multiculturelle</i>  - <i>Francophonie</i>  - <i>Le monde francophone</i>  <i>Horizons</i> Schülerbuch, Modul 5+6  <i>Schöningh</i> :  - <i>BLEU BLANC ROUGE, chapitre 5</i></p> <p><b><u>Lektüren (Auszüge oder integral) z.B.:</u></b>  Les Raisins de la galère (Tahar Ben Jelloun)  Un foulard pour Djelila (Amélie Sarn)  Anne ici – Sélima là-bas (Marie Feraud)  <i>Klett:</i>  - Immigration-intégration (Laure Soccard)</p>

---

**DVD : z.B.:**

*DVD-Sammlung (Émile Zola)*

*Madame Bovary (film de Claude Chabrol)*

*Au siècle de Maupassant*

**DVD : z.B.:**

Welcome

La Haine

Samba

Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?